

16 avril
31 mai
2026



RENCONTRES DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE INTERNATIONALE NIORT

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIQUE — NIORT

« *Agis dans ton lieu, pense avec le monde* ». Cette citation d'Édouard Glissant a inspiré l'esprit des Rencontres de la Jeune Photographie Internationale 2026, fondée par l'association Pour l'instant en 1994. Le médium de la photographie nous permet de déjouer nos certitudes et de faire dialoguer nos perceptions du monde. Les Rencontres donnent la primauté à une photographie ouverte et engagée avec 9 expositions présentées dans des lieux patrimoniaux, connus ou méconnus de la ville de Niort. Le festival propose une riche programmation entre rétrospective, création émergente et propositions expérimentales notamment autour des enjeux environnementaux et sociétaux.

Cette édition 2026 s'articule autour des projets des huit photographes sélectionnées et accompagnées par l'invité d'honneur, Grégoire Eloy. Celui-ci présente une exposition rétrospective de ces dix dernières années, *Troisième Nature*. Des expositions satellites s'invitent autour de la résidence de création ; Maxime Riché s'intéresse au thème de l'ascension en établissant un parallèle avec la pratique de l'escalade. Dana Cojbcu réinvente poétiquement le paysage. Jeanne Lucas s'immisce dans le quotidien de la jeunesse niortaise. Alexa Brunet développe une fiction documentaire sur les potentielles vies extra-terrestres en partenariat avec des scientifiques. Elie Monferrier aborde la mémoire et la disparition au travers de l'activité minière des Pyrénées. Le Collectif Fusées présente le fruit de sa résidence inédite et expérimentale dans le marais poitevin. Georges Rousse investit quant à lui la fameuse maison Gaufrette avec ses œuvres monumentales.

L'équipe de médiation de la Villa Pérochon-CACP

ENTRÉE LIBRE & GRATUITE

Causerie jeudi 16 avril 2026 à 20h30 à l'auditorium de la médiathèque Pierre-Moinot.

Vernissage vendredi 17 avril 2026 à 18h30 à la Villa Pérochon puis au Musée Bernard D'Agesci.

À qui s'adresse ce dossier pédagogique ?

De la maternelle aux études supérieures, sans restriction, à toutes les disciplines, SVT, sciences physiques, histoire des arts, arts plastiques, langues...

C'est aussi à chaque enseignant.e d'adapter son approche et d'établir le rapport avec le programme scolaire.

Quel que soit l'âge du public, en donnant des clés de compréhension, les visites commentées d'exposition favorisent le sens de l'observation, le langage, la prise de parole en public, l'écoute collective, l'échange de point de vues, le développement de l'imaginaire et d'un regard critique.

Ces visites de classes s'organisent sur rendez-vous du lundi au vendredi de 8h00 à 17h00.

Plus d'infos www.cacp-villaperochon.com

Nous contacter par mail : accueil@cacp-villaperochon.com

Nous contacter par téléphone : 05 49 24 58 18

9 expositions du 18 avril au 31 mai 2026, du mardi au samedi de 13h30 à 18h30.

18 artistes exposées de 5 nationalités différentes

7 expositions monographiques - 2 expositions collectives

Résidence de création du 3 au 20 avril

Week-end d'ouverture du 16 au 19 avril

DU 18 AVRIL
AU 31 MAI

du mardi
au samedi

de 13h30
à 18h30

fermeture
les jours fériés

ENTRÉE
LIBRE &
GRATUITE

VILLA PÉROCHON (64 rue Paul-François Proust)

Invité d'honneur

Grégoire Eloy (France) — *Troisième nature*

JARDIN DE LA VILLA PÉROCHON

Jeanne Lucas (France) — *Jeunesse niortaise #2*

MUSÉE BERNARD D'AGESCI (26 Av. de Limoges)

Les 8 photographes émergentes invitées en résidence

Emanuela Cherchi (Italie/France)

Cloé Harent (France)

Antoine Lecharny (France)

Naïma Lecomte (France)

Arthur Perrin (France)

Marie Wengler (Danemark)

Jonas Wibaux (France)

Raksmey Kong (Cambodge)

PAVILLON GRAPPELLI (56 Rue Saint-Jean)

Maxime Riché (France) — *Métaformance*

SÉCHOIR-PORT BOINOT (1 Rue de la Chamoiserie)

Collectif Fusées (France) — *Les Eaux du bord*

PILORI (9 Pl. du Pilori)

Elie Monferrier (France) — *Journal des Mines*

Dana Cojbu (Roumanie) — *Paysages dessinés*

MAISON GAUFRETTE (25 Rue du 14 juillet)

Georges Rousse (France) — *Géométries*

MÉDIATHÈQUE PIERRE-MOINOT (1 Boulevard Main)

Alexa Brunet (France) — *Sommes-nous seuls (dans l'univers) ?*

SOMMAIRE

LES RENCONTRES DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE INTERNATIONALE

L'équipe médiation propose deux approches de ces expositions, un parcours orienté vers une sensibilisation aux enjeux environnementaux et un autre, dédié aux enjeux sociétaux.

Chaque enseignant reste libre de choisir les expositions qu'il souhaite montrer à ses élèves.

GEORGES ROUSSE

Présentation du projet

Biographie

Inspiration

Processus de création

Commentaire d'une œuvre

Glossaire

Pistes pédagogiques - exploiter l'exposition en cours

NOUS CONTACTER

Tél. : +33 (0)5 49 24 58 18

accueil@cacp-villaperochon.com

jeanlucfouet@cacp-villaperochon.com

Équipe médiation 2026 :

Jean Luc Fouet

Angéline Noumet

Rebecca Flore

Thierry Mathé

Eugénie Clément

Pénélope Girard

Nohaïla Mejdane

GEORGES ROUSSE (France)

Géométries



Je réordonne le monde visible en un espace inédit et imprévu. - Georges Rousse

PRÉSENTATION DU PROJET

Niort,

Habituellement, je travaille dans des lieux abandonnés où je transforme la perception de l'architecture par la peinture, des démolitions partielles, des reconstructions... afin de donner une dernière image exceptionnelle d'un lieu qui va disparaître... En effet, mon but est de garder la mémoire photographique à la fois d'un lieu et d'une action picturale dans ce lieu. La photo les rassemble dans une image unique. Je compte utiliser la maison Gaufrette comme un atelier éphémère de peintre-photographe, et y réaliser quelques œuvres établissant une relation peinture, architecture à travers la photographie. Il y a trois niveaux d'ancrage dans ce lieu, je ferai donc au moins trois installations montrant mes différents modes d'actions dans l'espace, et, préparer une exposition qui montrera l'ensemble du travail réalisé sur place. Cette maison/atelier offre la particularité d'être étroite, plus encore que d'habitude, elle a été restaurée mais elle est disponible pour expérimenter quelques actions inédites pour moi. Mon intention est de faire une première installation qui me permettra « d'habiter » l'espace et de découvrir la communauté de Niort, son quotidien et son histoire, pouvant générer ultérieurement d'autres projets... Je viendrai dans un deuxième temps les réaliser avant de transformer l'espace pour l'exposition... Une sorte d'Atelier porte ouverte...

Georges Rousse

BIOGRAPHIE

Georges Rousse a décidé de travailler sur l'erreur, le saccage, la ruine. Catherine Strasser, historienne de l'art.

Georges Rousse est un artiste de notoriété internationale, né en 1947 qui vit et travaille à Paris. Enfant, il explore les fortifications militaires en Lorraine, les ruines sont déjà pour lui des terrains de jeu et sont aujourd'hui devenues des espaces de création artistique. Étudiant en médecine à Nice, il décide d'apprendre chez un professionnel les techniques de prise de vue et de tirage puis de créer son propre studio de photographie d'architecture. Sa passion le pousse à se consacrer entièrement à la pratique artistique de ce médium sur la trace des grands maîtres américains tels que Steichen, Stieglitz ou Ansel Adams.

C'est avec la découverte du *Carré noir sur fond blanc* de Malevitch puis du *Land Art* que Georges Rousse choisit d'intervenir dans le champ photographique. Par l'intermédiaire de formes géométriques simples et un travail autour de la lumière des lieux, il établit une relation inédite de la peinture à l'architecture. Il investit alors des lieux abandonnés qu'il affectionne depuis toujours pour les transformer en espace pictural et y construire une œuvre éphémère, unique, que seule la photographie restitue. Constamment accompagné de son appareil photo et de son carnet de notes, depuis plus de quarante ans, il développe une œuvre forte et singulière qui déplace les frontières entre les médias traditionnels.

@georgesrousse.officiel

INSPIRATIONS

In situ

Le terme *in situ* signifie qu'une œuvre est conçue et présentée « en situation » dans un seul et même lieu qu'elle transforme par sa présence. L'œuvre est conçue pour le site, elle en est indissociable, elle s'appuie sur ses relations et ses interactions avec son environnement, elle en tire également son sens. Les artistes du *Land Art*, mouvement de l'art contemporain apparu dans les années 60, ayant grandement inspiré Georges Rousse, réalisent également des œuvres *in situ*. À leurs débuts, ces artistes mettaient en cause le marché de l'art et partageaient l'envie de rendre les pratiques artistiques accessibles à tous. Ils quittent donc leurs studios pour de grands espaces naturels afin de réaliser des œuvres éphémères qui seront soumises aux aléas de la nature. Ces œuvres *In situ* sont par conséquent des installations temporaires qui changent selon les conditions extérieures et suivant le moment où elles sont vues.

L'art *In situ* est donc en perpétuelle évolution, prenant sens grâce à son environnement mais également affecté par ce dernier. Les œuvres finissent par s'effacer jusqu'à disparaître. Afin de conserver l'image de l'œuvre au moment de sa création, les artistes les photographient et certaines de ces photographies sont aujourd'hui exposées dans plusieurs musées.

PROCESSUS DE CRÉATION

Afin de créer une œuvre de cette envergure et de cette technicité, Georges Rousse procède en différentes étapes. Une fois sur le lieu, il fait des photographies de repérage. Ensuite, il choisit un point de vue et un axe. Il réalise des dessins préparatoires qui lui permettent de choisir formes et couleurs. Il installe ensuite une chambre photographique numérique reliée à son ordinateur qui lui permet de visualiser très précisément l'espace à peindre, puis commence le travail pictural. La création artistique est enfin captée et immortalisée par la photographie.

Les interventions de Georges Rousse sont éphémères et uniques, généralement, l'installation ou le bâtiment est détruit après la prise de vue photographique et seule la photographie fait œuvre. Georges Rousse expérimente depuis peu les interventions extérieures. À Niort, l'une d'elle est visible depuis la rue, intégrant un échafaudage, en référence au tableau *La Tour de Babel* (1563) de Pieter Brueghel l'Ancien.

COMMENTAIRE D'UNE ŒUVRE

Cette photographie de Georges Rousse dévoile l'une des interventions présente à la maison Gaufrette, lieu choisi pour ses dimensions insolites (1,90 m de large). Georges Rousse relève le défi de créer dans cet espace intime, lui qui a l'habitude des grandes friches industrielles.

Un cercle parfait dans un environnement rectiligne, une anamorphose qui nous laisse imaginer qu'un autre monde est ouvert dans cette maison. Un jaune solaire sur des murs blancs, un angle parfait pour laisser rêver le-la spectateur-riche. Jeu de perspectives, de profondeur et d'incertitude du regard sont au centre du travail de Georges Rousse. Et si tout n'était qu'une question de point de vue ?



© Georges Rousse

GLOSSAIRE

Anamorphose

Ce mot provient du grec « ana » indiquant la transformation et de « *morphose* » signifiant forme, une anamorphose est donc une déformation d'un objet ou d'une image. Les anamorphoses sont des œuvres artistiques, illusionnistes en trompe-l'œil. Le concept, c'est que l'on voit la finalité de l'œuvre uniquement dans un certain axe. Dans le cas de Georges Rousse, l'axe est défini par le point de vue de l'appareil photographique.

PISTES PÉDAGOGIQUES - EXPLOITER L'EXPOSITION EN COURS

Avant la visite

Écoles : travailler ce que l'on voit, ce qui est caché, les angles de vues et les perspectives etc.

Collèges : travailler sur les perspectives et les angles de vue pour comprendre une œuvre.

Lycées : travailler sur le *Land Art* et les œuvres *in situ*, les causes de la naissance du mouvement, le rapport à la nature, etc.

Après la visite

Écoles : avoir la capacité de se remémorer quels éléments étaient peints, savoir exprimer un ressenti/un sentiment sur l'exposition.

Collèges : rédiger un texte d'invention tiré d'une des œuvres vues au cours de l'exposition.

Lycées : réaliser une œuvre éphémère à la manière de Georges Rousse. Rédiger un texte en apportant un regard critique et sensible sur cette exposition, construire une analyse personnelle argumentée.

Arts plastiques : réaliser une mini maquette dans une boîte à la manière de Georges Rousse. Le travail serait ensuite photographié à travers une ouverture taillée dans la boîte.

SVT : faire une relation entre la manière dont G. Rousse « sculpte » l'espace à travers le dessin et la photographie avec la manière dont un géologue étudie les couches de terrain par coupe. Comprendre comment l'un et l'autre révèle l'intérêt du lieu en mettant ses constituants en valeur. Interroger la manière dont G. Rousse interroge la résilience des milieux urbains. Mettre en relation ce travail avec les processus de recolonisation des espaces abandonnés par la nature.

Français : travailler autour de la question du point de vue en fonction du narrateur : comment un visiteur / un passant parlerait de l'œuvre, comment un peintre en bâtiment en parlerait et comment l'artiste peut parler de son œuvre. Réaliser par groupe de quelques élèves un poème spatial, qui prennent son sens dans l'espace et le temps (ex : produire des vers dans un espace à arpenter).

Langues : travailler sur une présentation orale en langue étrangère. L'objectif étant d'apprendre du vocabulaire pour décrire un espace et/ou une œuvre d'art.

Mise en réseau, pour aller plus loin

Cinéma

The Groove, Kenny Dalsheimer. Productions

Penelope Maunsell (2007)

Contacts, Jean-Pierre Krief, Arte France,

(France, 29 min) (2001)

Autres artistes à découvrir

Hugo Rita

Felice Varini

Odeith

Gordon Matta-Clark



Cancale, 2023 © Georges Rousse

LES RENCONTRES

Créées en 1994 par l'association Pour l'instant, les Rencontres de la jeune photographie internationale se sont construites autour d'une résidence singulière. Pendant une vingtaine de jours, des photographes émergentes françaises et internationales sont invitées au Fort Foucault – havre de verdure sur une petite île en plein centre-ville – pour créer et expérimenter, questionner leur pratique, accompagnées par une photographe de renom dans un cadre collectif et multiculturel. Ils profitent également d'un accompagnement technique pour l'utilisation des outils de production de la Villa Pérochon (laboratoire numérique et argentique noir et blanc), et de l'aide de nombreux·ses Niortais·es qui participent chaque année à leurs projets. Aucune contrainte n'est donnée, si ce n'est d'avoir un objet artistique à présenter à la fin de la résidence ! Une exposition présente le travail proposé dans leur dossier de candidature. À la fin de la résidence, au cours d'une « folle journée », les photographes et bénévoles accrochent ensemble les œuvres nouvellement créées à Niort.

Autour de cette résidence, plusieurs expositions – dont une dédiée à l'invitée d'honneur – sont présentées dans des lieux patrimoniaux, dans l'espace public ou des lieux privés. Ainsi, les Rencontres de la jeune photographie internationale proposent un parcours photographique dans la ville à destination de tous les publics.

LA VILLA PÉROCHON

La Villa Pérochon est un Centre d'art contemporain photographique ouvert en 2013. Situé dans le centre-ville de Niort dans l'ancienne maison de l'écrivain Ernest Pérochon (Prix Goncourt en 1920 pour le roman *Nêne*), elle propose un espace d'exposition dans une belle demeure du début du XIX^e qui a su conserver l'esprit de celles et ceux qui y ont vécu. À la fois lieu de patrimoine et écrin de verdure, elle est un espace privilégié de création et de rencontres où interagissent toute l'année photographes d'horizons et de pratiques différentes, bénévoles, scientifiques, universitaires, et citoyens autour d'enjeux sociétaux et environnementaux appréhendés par le médium de la photographie (expositions monographiques ou collectives, workshops, actions d'éducation artistique et culturelles...). Administrée par l'association Pour l'instant, la Villa Pérochon est dirigée par Philippe Guionie et compte une équipe de 5 salariées.

La Villa Pérochon bénéficie des soutiens de la Ville de Niort, du ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine et du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine. La Villa Pérochon est membre du réseau régional Astre et de réseaux nationaux Diagonal et Tras.

LES LIEUX D'EXPOSITION

LE PAVILLON GRAPPELLI — 56 rue Saint-Jean

Le pavillon Grappelli, bâti à la fin du XIX^e siècle, est un lieu phare de l'histoire culturelle niortaise. Après avoir abrité le Museum d'histoire naturelle, l'école de musique, un disquaire et le Pôle régional des métiers d'art, il est devenu en mars 2016 un espace d'exposition de 100 m² qui accueille expositions et conférences.

LE PILORI — 1 place du Pilori

Situé au cœur du centre-ville ancien de Niort, le Pilori est un édifice historique construit au XVI^e siècle. Ayant servi d'hôtel de ville jusqu'à la Révolution, son nom rappelle le droit de justice exercé par le maire. Classé Monument historique en 1879, il fut un musée avant de devenir « espace d'art visuels » en 2009.

LE SÉCHOIR-PORT BOINOT — 1 rue de la chamoiserie

Ancienne chamoiserie en activité jusque dans les années 80, Port Boinot a fait l'objet de grands travaux de réhabilitation de 2015 à 2024. Porte d'entrée du Marais poitevin, le site de Port Boinot est un espace ouvert et paysagé dédié à la nature, au tourisme et aux loisirs.

MÉDIATHÈQUE PIERRE-MOINOT — 9 boulevard Main

La salle d'exposition de la médiathèque Pierre-Moinot a vu le jour en 2021 lors des grands chantiers de rénovation et d'agrandissement de la médiathèque. En bord de Sèvre, ce lieu participe à la dynamique culturelle du centre-ville tout en intégrant la nature environnante grâce à ses grandes ouvertures.

MAISON « GAUFRETTE » — 25 rue du 14 juillet

Source de curiosité, la maison « gaufrette » et ses proportions étonnantes (3 niveaux et seulement 1m60 de large à l'intérieur !) est le résultat du découpage d'un bâtiment plus important au XIX^e siècle suite à la création de la rue du 14 juillet vers la gare toute neuve. Habitée jusque dans les années 90 par trois étudiantes, et sauvée de la démolition par le cabinet d'architecte voisin, son nom lui a été donné parce que, comme une gaufrette, elle est fine, fragile et craquante.

MUSÉE BERNARD D'AGESCI — 26 avenue de Limoges

Face à la Villa Pérochon, le musée Bernard d'Agesci est un ancien lycée de jeune fille de la fin du XIX^e siècle. Dans les années 90, la ville décide de la transformer en un musée pluridisciplinaire, vivant et ouvert sur la jeunesse. Le nouveau musée géré par la Communauté d'agglomération ouvre en 2006 et fêtera ses 20 ans en 2026.

**NOUVEAU
LIEU !**

LA VILLA PÉROCHON et son JARDIN — 64 rue Paul-François Proust

PARTENAIRES OFFICIELS

DES RENCONTRES DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE INTERNATIONALE DE NIORT

Le CACP – Villa Pérochon est reconnu « Centre d'art contemporain d'intérêt national » (CACIN), label décerné par le ministère de la Culture.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET PRIVÉS



ILS SOUTIENNENT L'EXPOSITION DE GEORGE ROUSSE



LIEUX ASSOCIÉS & PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES RÉSEAUX



Villa Pérochon – CACP
Direction : Philippe Guionie
Réfèrent médiation et EAC : Jean-Luc Fouet
64, rue Paul-François Proust, 79000 Niort
Tél. : +33 (0)5 49 24 58 18
www.cacp-villaperochon.com



VILLA
PÉROCHON

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIQUE
NIORT