

Niort₂₀₂₃

Encuentros de la joven **fotografía** internacional

LAS CONDICIONES
DE RECEPCIÓN
ESTÁN CAMBIANDO

Convocatoria de solicitudes

**Residencia de creación
con Joan Fontcuberta**

Del 30 de marzo al 17 de abril de 2023



TÉRMINOS Y CONDICIONES

La residencia creativa de los Encuentros de la joven fotografía internacional tiene lugar en la ciudad de Niort, en la región francesa de Nueva Aquitania. La ciudad se sitúa a las puertas del pantano de Poitevin, cerca de la costa atlántica, entre Nantes y Burdeos.

Cada año, ocho fotógrafos internacionales emergentes con los enfoques más diversos son seleccionados, en base al contenido de sus solicitudes, para participar en la residencia. Durante toda su estancia son acompañados por una figura importante de la fotografía contemporánea, siendo este año el invitado de honor **JOAN FONTCUBERTA**.

Los participantes elegidos reciben todo el apoyo técnico del equipo de la Villa Pérochon, Centro de Arte Fotográfico Contemporáneo gestionado por la asociación Pour l'Instant. Un centro técnico, que incluye un cuarto oscuro en blanco y negro y un taller digital, ambos equipados con material profesional, está reservado para su uso. Con todo este apoyo, los jóvenes artistas son libres de crear y experimentar, teniendo absoluta carta blanca y viéndose estimulados por los encuentros, el intercambio de experiencias y la exposición a los diversos enfoques del resto de participantes. Todo esto lo convierte en una experiencia artística realmente única.

Fechas de la residencia: del 30 de marzo al 17 de abril de 2023 (ambos inclusive).

El jurado estará presidido por Joan Fontcuberta y compuesto por personalidades de las distintas corrientes de la fotografía contemporánea (reportaje, documental, artes visuales...). Por razones logísticas, sólo se aceptan solicitudes individuales.

CONDICIONES DE LA RESIDENCIA

Cubierto por la organización

- Desplazamiento de ida y vuelta a Niort
- La presencia y acompañamiento de Joan Fontcuberta durante toda la estancia,
- Apoyo técnico en el cuarto oscuro y taller digital,
- La presencia de un traductor inglés/francés,
- El suministro de materiales necesarios para la creación,
- Alojamiento, desayunos y cenas,
- El montaje de dos exposiciones (inauguración y clausura), así como los gastos de transporte de las obras para la exposición inaugural,
- La elaboración de un catálogo (en inglés y francés) titulado *Carte Blanche* (Carta Blanca). Se entregarán diez catálogos a cada participante.

Remuneración

Nota: Las condiciones son ahora más favorables que nunca.

Además de los gastos detallados anteriormente, los participantes recibirán una beca de 500 euros por el tiempo que dure el programa y recibirán una cantidad global de 400 euros por los derechos de exhibición de las dos exposiciones.

Exposición inaugural

Esta exposición presenta las obras correspondientes al expediente de solicitud y estará abierta desde mediados de marzo hasta el final de la estancia.

Los participantes seleccionados que residan en Francia se comprometen a facilitarnos las obras terminadas, que deberán llegar a Niort antes del 30 de enero de 2023.

Para los participantes que vivan fuera de Francia, se estudiará caso por caso la realización de esta primera exposición: se transportarán las obras o se realizarán impresiones en Niort a partir de los archivos digitales proporcionados por el autor.

La asociación se hará cargo de los gastos de transporte de las obras.

Exposición de clausura

Durante la residencia, los participantes se comprometen a realizar obras que constituirán la exposición de clausura, presentada desde el final de la residencia hasta finales de mayo. No hay limitaciones en el número de obras expuestas.

Uso de las obras

Una vez finalizada la exposición de clausura, las obras producidas se unirán a la colección fotográfica formada a lo largo de los años gracias a las residencias. Los negativos originales y los archivos digitales seguirán siendo propiedad del autor. No se conservarán más archivos que los impresos para la exposición.

1. Uso de las obras por parte de los participantes:

- Los participantes son libres de hacer más impresiones de su trabajo después de la residencia.
- La Villa Pérochon puede prestar sus obras a los residentes, en función de su disponibilidad, para presentarlas en exposiciones realizadas bajo su supervisión. El transporte de vuelta y el seguro "pared a pared" correrán a cargo del organizador. En este contexto, el artista será responsable de respetar las condiciones de almacenamiento, transporte y exposición de las obras.
- Los participantes se comprometen a indicar en cualquier exposición o reproducción la siguiente mención: "obra realizada durante los Encuentros de la Joven Fotografía Internacional en Niort (Francia) y producida por la Villa Pérochon-CACP".

2. Utilización de las obras por la Villa Pérochon:

Las fotografías que constituyen la colección fotográfica pueden ser expuestas o reproducidas en las siguientes situaciones:

- Creación del catálogo *Carte Blanche* (Carta Blanca) publicado en 400 ejemplares,
- Material de comunicación para la Villa Pérochon y los Encuentros de la Joven Fotografía Internacional,

- Utilización con fines educativos en talleres de educación artística o de acción cultural,
- Préstamo de obras en el marco de la fototeca de Villa Pérochon (posteriormente se presentará a los participantes un contrato en el que se especificarán las condiciones y la remuneración de los autores).

En todas estas situaciones, la Villa Pérochon se compromete a respetar el trabajo del artista, así como las condiciones adecuadas de almacenamiento, transporte y exposición de las obras.

La inscripción implica la plena aceptación por parte del candidato de las condiciones anteriores.

EXPEDIENTE DE SOLICITUD

Plazo máximo de recepción de solicitudes en Niort: el 26 de noviembre de 2022

Los resultados se comunicarán en nuestra página web tras la deliberación del jurado en diciembre.

El expediente de solicitud debe incluir lo siguiente:

- El formulario de inscripción firmado que figura a continuación,
- Un currículum vitae y un texto de presentación del enfoque (1 página como máximo),
- Una selección de obras significativas recientes. El número de imágenes, de series y los formatos son libres,
- Opcional: carta de intención para esta estancia,
- Un sobre adecuado con franqueo pagado, con su dirección y sello, para la devolución de los expedientes. Los expedientes sin sobre de devolución serán destruidos a partir del 1 de febrero de 2023.

Envío de contenidos:

- Para los solicitantes residentes en Francia, las solicitudes deben presentarse en papel, a excepción de las obras multimedia.
- Para los solicitantes que viven en el extranjero, los archivos pueden enviarse por CD, DVD, llave USB o por correo electrónico (menos de 9 MB). El número de obras estará limitado a 25 por serie y a un máximo de 2 series, en baja definición, en archivos JPEG o PDF compatibles con MAC o PC y sin necesidad de descargar ningún software.

Dirección postal para el envío de inscripciones:

Villa Pérochon-CACP
BP 59135
79061 NIORT Cedex 9
France

Dirección para el envío por correo electrónico: **accueil@cacp-villaperochon.com**

Nota: Para estar seguro de que los contenidos de su aplicación se entregan y descargan, puede utilizar un servicio de transferencia de archivos como WeTransfer o Smash.

FORMULARIO DE REGISTRO (obligatorio)

Encuentros de la joven fotografía internacional 2023 - Niort

FICHE D'INSCRIPTION (obligatoire)

Rencontres de la jeune photographie internationale 2023 - Niort.

REGISTRATION FORM (mandatory)

Encounters of Young International photography 2023 - Niort

Apellido / Nom / Surname:
Nombre / Prénom / First name:
E-mail:
Teléfono / Téléphone / Phone:
Dirección / Adresse / Address:
Código Postal / Code postal / Postcode:
Ciudad / Ville / City:
País / Pays / Country:
Edad / Âge / Age:

Firma / Signature / Signature:

La inscripción implica la plena aceptación por parte del solicitante de las condiciones anteriores.

JOAN FONTCUBERTA



Además de su trabajo como artista visual en el campo de la fotografía, Joan Fontcuberta, nacido en Barcelona en 1955, ejerce como profesor, crítico, comisario de exposiciones e historiador.

A través de la manipulación de la imagen fotográfica, desarrolla una obra que cuestiona los efectos de lo real y la capacidad de la imagen tecnológica para producir veracidad. En una lógica de denuncia de los discursos autoritarios en el contexto de la información, desmonta, a través de diferentes series - *Herbarium*, *Fauna*, *Sputnik*, *Les Sirènes de Digne*, *Miracles et Cie...* - el lenguaje propio de las disciplinas de la ciencia, la información y otras vías del conocimiento. En sus últimos proyectos se interesa por la naturaleza y la función de la imagen en la cultura digital.

Entre 1978 y 1986 fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Después fue profesor visitante en varios centros y universidades de Europa y Estados Unidos (Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, Harvard University de Cambridge en Estados Unidos, Universidad de Gales en el Reino Unido, Le Fresnoy en Francia).

Una bibliografía no exhaustiva de sus trabajos publicados incluye: *El beso de Judas. Fotografía y verdad* (ed. Actes Sud, Arles, 1996); *Ciencia y fricción: fotografía, naturaleza, artificio* (ed. Mestizo, Murcia, 1998); *La cámara de Pandora: La Fotografí@ después de la Fotografía* (ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2015); *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía* (ed. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016), etc.

Sus principales exposiciones individuales: MoMA (Nueva York, 1988), M.I.T. (Cambridge, 1988), Museo Cantini (Marsella, 1990), Art Institute (Chicago, 1990), IVAM (Valencia, 1992), MNAC (Barcelona, 1999), Museo de Bellas Artes (Fukui, Japón), Palazzo delle Esposizioni (Roma, 2001), ARTIUM (Vitoria / Gasteiz, 2003), Centre de la Imatge / Palau de la Virreina (Barcelona, 2008), Maison Européenne de la Photographie (París, 2014), Science Museum (Londres, 2014), Museum Angewandte Kunst (Frankfurt, 2015), y Museo de Arte del Banco de la República (Bogotá, 2016).