

A close-up portrait of a man with long, dark, wavy hair and a mustache, wearing a maroon shirt. He is looking slightly to the right of the camera. The background is an outdoor setting with green grass, trees, and a blue sky with white clouds.

**JH Engström**

**Anknytningar**  
**Correspondances**  
**Correspondences**

**Villa Z** Niort  
**PÉROCHON**  
Centre d'art photographique d'intérêt national

Despite postponement until 2021 of the April 2020 Encounters of Young International Photography due to restrictions linked to the coronavirus pandemic, CACP Villa Pérochon is pleased to announce presentation from June 3 to August 29, 2020 of the exhibition **JH Engström: Anknytningar / Correspondances / Correspondences**. This exhibition is organised with the support of the Jean-Kenta Gauthier gallery, Paris.

Paying close attention to the architecture of Villa Pérochon, JH Engström has installed works throughout all the exhibition spaces, presenting a great quantity of photographs (over 450), as well as films, including a new one, and many publications.

JH Engström immerses us in his personal and social investigations through a journey that is rich in exceptionally coherent forms of expression across the entire range of media he uses.

### **PLANNED OPENING**

From **Wednesday June 3** to **Saturday August 29**, 2020  
It should be noted these dates may have to be changed for reasons related to the ongoing health crisis.

Wednesday to Saturday from 1.30 to 6.30 p.m.  
Closed on public holidays - **Free entry**

To check on any possible changes due to health safety regulations and to avoid a possible wait, you can contact the Villa Pérochon to book your visit in advance:  
E-mail: [accueil@cacp-villaperochon.com](mailto:accueil@cacp-villaperochon.com)  
Phone: +33 5 49 24 58 18

Malgré le report des *Rencontres de la jeune photographie internationale* 2020 en avril 2021 en raison des conditions sanitaires liées à la pandémie du coronavirus, la Villa Pérochon-CACP est heureuse de pouvoir vous présenter du 3 juin au 29 août 2020 l'exposition **JH Engström: Anknytningar / Correspondances / Correspondences**. Cette exposition est organisée avec le soutien de la galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris.

En écho avec l'architecture de la Villa Pérochon, JH Engström a investi toutes les pièces de la galerie, présentant un nombre très important de photographies (plus de 450) mais aussi des projections, dont une inédite, et de nombreuses publications.

JH Engström nous plonge dans ses questionnements personnels et sociaux à travers un parcours riche de formes de monstration d'une rare cohérence au regard de la multiplicité des supports.

### **OUVERTURE PRÉVUE**

Du **mercredi 3 juin** au **samedi 29 août** 2020  
Il convient d'être prudent quant aux dates, susceptibles d'être modifiées en raison des conditions sanitaires.

Du mercredi au samedi de 13h30 à 18h30  
Fermeture les jours fériés – **Entrée libre**

Pour vérification, en raison des règles de sécurité sanitaire et afin d'éviter une possible attente, vous pouvez prendre contact avec la Villa Pérochon et réserver votre visite :  
Par e-mail : [accueil@cacp-villaperochon.com](mailto:accueil@cacp-villaperochon.com)  
Téléphone : 05 49 24 58 18

# JH Engström

Anknytningar / Correspondances / Correspondences



© Carl Mikael Ström

Né en 1969 dans la région du Värmland en Suède, JH Engström déménage à l'âge de 10 ans à Paris. Il y entame sa formation artistique auprès du photographe Mario Testino puis s'installe en 1993 à Stockholm où il assiste le photographe Anders Petersen avant de vivre de 1998 à 2000 à New York où il fait la rencontre du photographe et réalisateur Robert Frank qui préfacera son premier livre *Shelter / Härbärke* (Bokförlaget DN, 1998).

JH Engström vit aujourd'hui entre Smedsby (Värmland, Suède) et Montreuil, aux portes de Paris.

L'exposition *JH Engström: Anknytningar / Correspondances / Correspondences* examine, à travers une dizaine de séries et travaux réalisés au cours des deux dernières décennies, le principe de correspondances entre les temps et les espaces d'une vie, inhérent à l'œuvre de JH Engström. Le titre de l'exposition, qui traduit le mot « correspondance » dans les trois langues employées par l'artiste - le suédois, le français, l'anglais -, signale l'enjeu des changements de perspective dans notre rapport à soi, aux autres et au monde.

À travers la photographie, la vidéo et de nombreux livres, l'œuvre de JH Engström établit des correspondances entre les différentes époques de la vie de l'artiste, les lieux qu'il a habités, les êtres qui l'ont entouré, un monde intérieur et un monde extérieur. Depuis *Trying to Dance* (2004) jusqu'à *Revoir* (2016) en passant par *Haunts* (2006) et *Tout va bien* (2015), JH Engström n'a cessé de revisiter et réactiver son passé en faisant correspondre les lieux de son enfance et les migrations de son foyer, les étapes de sa jeunesse et l'avènement de la maturité, chaque série constituant le bilan provisoire d'une existence.

Mêlant séries photographiques et films, cette exposition offre une déambulation dans l'œuvre de



*From Back Home*, 2009



*Tout va bien*, 2015

différentes publications de l'artiste, les poèmes visuels *Try poetry* (de la série *Haunts*, 2006) et *Towards Light* (2019). JH Engström interroge les significations multiples des lieux de nos existences, à l'instar des photographies de lits (de la série *Trying to Dance*, 2004) - le lit, théâtre de nos pulsions physiques et matérielles mais aussi véhicule des voyages immatériels de nos rêves. L'artiste interroge également notre rapport au corps, et par là même notre place dans le monde, à travers un ensemble de nus frontaux (de la série *Trying to Dance*, 2004) et le film inédit *Djuret / L'Animal / The Animal* (2020). Enfin le parcours se conclut avec l'installation vidéo *Ordet / Le Mot / The Word* (2017) dans laquelle l'artiste se montre en train d'inscrire sur le mur de son atelier les mots qui abritent les notions fondamentales et abstraites à l'origine de ses réflexions, ce dans les trois langues de sa vie (suédois, français, anglais) : quand le mot devient une image, que les idées sont exposées et que leur sens est équivoque.

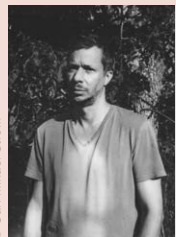
En établissant des correspondances entre présent et passé, l'ici et l'ailleurs, lui-même et les autres, JH Engström élabore une œuvre qui, comme un autoportrait en creux, défie le lien entre le monde et son interprétation, et interroge notre identité.

JH Engström est l'auteur depuis 1998 de nombreux livres, il prépare deux livres à paraître cette année : *Day by Day* (Editions Pierre Bessard, Paris) et *The Frame* (Pierre von Kleist, Lisbonne).

Il est représenté par la galerie Jean-Kenta Gauthier.

# JH Engström

## Anknytningar / Correspondances / Correspondences



Born in 1969 in the region of Värmland in Sweden, JH Engström moved to Paris at the age of 10. He began his artistic training there with photographer Mario Testino until 1993, when he settled in Stockholm, where he assisted photographer Anders Petersen. He subsequently lived from 1998 to 2000 in New York, where he met photographer and filmmaker Robert Frank, who would preface his first book *Shelter / Härbärg* (Bokförlaget DN, 1998). JH Engström now lives between Smedsby (Värmland, Sweden) and Montreuil, on the outskirts of Paris.

The exhibition JH Engström: *Anknytningar / Correspondances / Correspondences* examines, through around ten series and works carried out over the past two decades, the principle of correspondences between the times and the spaces of a life, a theme that is inherent in the work of JH Engström. The title of the exhibition, which translates the word "correspondence" into the three languages used by the artist - Swedish, French and English - highlights the challenge of changes in perspective as regards our relationship with ourselves, others and the world.

Through photography, video and numerous books, the work of JH Engström establishes connections between the various periods of the artist's life, the places he has lived in, the beings around him, an inner world and an outer world. From *Trying to Dance* (2004) to *Revoir* (2016) via *Haunts* (2006) and *Tout va bien* (2015), JH Engström has constantly revisited and reactivated his past by drawing correspondences between the places of his childhood and his various homes, the stages of his youth and the advent of maturity, each series constituting the provisional assessment of an existence.

Combining photographic series and films, this exhibition provides a tour through JH Engström's



From *Back Home*, 2009



*Tout va bien*, 2015

a room dedicated to the artist's various publications, then the visual poems *Try Poetry* (from the series *Haunts*, 2006) and *Towards Light* (2019). JH Engström questions the multiple meanings of the places of our existence, as in the photographs of beds (from the series *Trying to Dance*, 2004) - the bed, theatre of our physical and material impulses, but also vehicle of the immaterial journeys of our dreams. The artist also questions our relationship with the body, and thereby our place in the world, through a set of frontal nudes (from the series *Trying to Dance*, 2004) and the unreleased film *Djuret / L'Animal / The Animal* (2020). Finally, the succession culminates with the video installation *Ordet / Le Mot / The Word* (2017), in which the artist shows himself writing on the wall of his studio the words that convey the fundamental and abstract notions at the origin of his reflections, in the three languages of his life (Swedish, French and English): when the word becomes an image, the ideas are exposed and their meaning is equivocal.

By establishing correspondences between present and past, here and elsewhere, himself and others, JH Engström creates a work which, like an implicit self-portrait, challenges the link between the world and its interpretation, and questions our identity.

JH Engström is the author of numerous books published since 1998, and is currently preparing two books to come out this year: *Day by Day* (Editions Pierre Bessard, Paris) and *The Frame* (Pierre von Kleist, Lisbon).

He is represented by the Jean-Kenta Gauthier gallery.

# Villa Pérochon Niort

Centre d'art photographique d'intérêt national

## Villa Pérochon

64 rue Paul-François Proust (accueil public)

79000 Niort

Tél. 05 49 24 58 18

accueil@cacp-villaperochon.com

www.cacp-villaperochon.com

Image de couverture :

© JH Engström, Untitled (From Back Home), 2009.

